



Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение Самарской области «Школа-интернат № 5 для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья
городского округа Тольятти»

ул. Лесная, д. 13, г. Тольятти, обл. Самарская, 445010.
тел. 8(8482) 22-58-85, 22-54-92, 22-58-70, тел/факс 22-93-71 E-mail: tu_internat5@edu.ru
ИНН 6323022690; КПП 632401001; ОГРН 1036301039290

Рассмотрен на заседании
методического объединения учителей
русского языка и литературы
Протокол № 1
от ___ августа 2024 г.

Утверждаю:

Директор: А. П. Стариков

ГБОУ Школа-
интернат №5
г.о. Тольятти.

Подписано
цифровой подписью:
ГБОУ Школа-
интернат №5 г.о.
Тольятти.
12:00 +04:00

Директор: Стариков А.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предметная область «Русский язык, литература»

Предмет (курс): «Развитие учебно-познавательной деятельности»

Класс: 5б

Учитель: Горбушина Светлана Сергеевна

Срок реализации: 1 год (2024-2025 учебный год)

Пояснительная записка

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими, нашими современниками, представителями другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления обучающихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала России.

Цели и задачи курса

Главная цель обучения пятиклассника – обеспечение условий для становления и развития грамотности чтения у обучающихся на ступени основного общего образования и формирование навыков смыслового чтения.

Основными задачами курса являются:

- формирование и развитие у обучающихся мотивации к чтению;
- воспитание уважения к книге и включение чтения в структуру приоритетных культурных потребностей обучающихся;
- повышение уровня читательской компетенции всех участников образовательных отношений;
- создание модели образовательного пространства, обеспечивающего совместную деятельность детей и взрослых на основе общего интереса к книге;
- развитие навыков самообразования и самовоспитания обучающегося;

- обучение осознанному чтению литературных, учебных, научно-познавательных текстов и инструкций, содержащих рисунки, таблицы, диаграммы, схемы

Поскольку чтение является метапредметным навыком, то составляющие его части будут в структуре всех универсальных учебных действий:

- **в личностные УУД** входят мотивация чтения, мотивы учения, отношение к себе и к школе;
- **в регулятивные УУД** – принятие учеником учебной задачи, произвольная регуляция деятельности;
- **в познавательные УУД** – логическое и абстрактное мышление, оперативная память, творческое воображение, концентрация внимания, объем словаря.

Личностные результаты:

- осознавать себя ценной частью большого разнообразного мира (природы и общества);
- испытывать чувство гордости за красоту родной природы, свою малую родину, страну;
- осознавать себя гражданином России;
- объяснять, что связывает тебя с историей, культурой, судьбой твоего народа и всей России;
- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;
- уважать иное мнение;
- вырабатывать в противоречивых конфликтных ситуациях правила поведения

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- учиться обнаруживать и формулировать проблему;
- составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки;
- работать по составленному плану,
- понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации

Познавательные:

- предполагать, какая информация нужна;
- выбирать основания для сравнения, классификации объектов;
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи;

- выстраивать логическую цепь рассуждений;
- представлять информацию в виде таблиц, схем, опорного конспекта, в том числе с применением средств ИКТ

Коммуникативные:

- организовывать взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);
- предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений;
- оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ;
- при необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее, учиться подтверждать аргументы фактами;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения

Межпредметные связи

Становится необходимым сопоставление литературы с другими видами искусства.

Так, например, при изучении произведений можно обратиться к их киноверсиям, сопоставить эпизоды фильма и текст с точки зрения выражения авторской позиции. Полезным будет привлечение на уроках иллюстраций художников для составления портретной характеристики героя, для отработки умения сопоставлять стиль текста и иллюстраций к нему.

Нельзя упускать из виду связь литературы с историей. Знания учащихся о Великой отечественной войне 1941-1945гг., о событиях революции 1917года, о происходящем во второй половине XX века в нашей стране помогут лучше понять литературное произведение.

Содержание программы

I. Познай радость чтения

Введение. Роль книги, чтения в жизни человека».

Нормы литературного произношения. Ударение в слове. Орфоэпические нормы. Орфоэпический словарь.

Слово и его лексическое значение. Толковый словарь.

Практическое занятие по работе с орфографическим и толковым словарями.

Тема, основная мысль (идея) произведения.

Практическое занятие по определению темы, основной мысли (идеи) произведения.

План текста.

Практическое занятие по делению текста на смысловые части, составлению плана текста.
Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Характер героя, его поступки и их мотивы.
Практическое занятие по смысловому анализу текста.
Виды пересказа: краткий, подробный, выборочный, с творческим заданием.
Жанры произведений: сказка, рассказ, басня, стихотворение.
Практическое занятие по определению жанра произведения.
Интонация – основное выразительное средство звучащей речи.
Практическое занятие по интонированию чтения: пауза, логическое ударение, темп речи.
Практическое занятие по отработке выразительности чтения.
Конкурс чтецов.

II. Мир вокруг нас. Мы в этом мире

Об уважении и сострадании

А. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Реальная основа и содержание рассказа. Смысл названия рассказа. Композиция рассказа.
Герои рассказа. Роль пейзажа и портрета в рассказе.

В. Сухомлинский. Рассказ «Легенда о материнской любви».

Тема рассказа – безграничная преданность и всепрощение, на которое способна только мать. Выразительные средства языка, помогающие почувствовать настроение произведения.

В. Сухомлинский. Рассказ «Сыновья».

Главные герои произведения. Мечты родителей мальчиков.

Е. Носов. Рассказ «Трудный хлеб».

Необходимость сострадательного и уважительного отношения ко всему живому.
Авторская позиция. Смысл названия рассказа.

О войне

В. Сухомлинский. Рассказ «Человек без имени».

Горькая и пронзительная история одного предательства. Потеря своих корней и связи с предками.

В. Козлов. «Орлята. Рассказы о пионерах-героях».

Маленькие герои большой войны. Марат Казей. Зина Портнова. Леня Голиков. Надежда Богданова.

Человек и природа (6ч)

В. Тельпугов. Рассказ «Необыкновенная история».

Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Характер героя, его поступки и их мотивы.

К. Ушинский «Орел и кошка».

Художественные образы и изобразительные средства. Духовная сила могущественнее физической.

Зарубежная литература

В. Гюго. Рассказ «Козетта»

Герои рассказа. Жизнь девочки в доме Тенардьё. Отношение автора к маленькой героине.

Моя любимая книга

Моя любимая книга. Иллюстрация к любимой книге.

Заключительные занятия. Подведение итогов

Человек в литературе. Итоговая читательская конференция.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
I	Познай радость чтения	32 ч
II	Мир вокруг нас. Мы в этом мире	34 ч
1.	Об уважении и сострадании	16 ч
2.	О войне	8 ч
3.	Человек и природа	4 ч
4.	Зарубежная литература	4 ч
5.	Моя любимая книга	2 ч
III	Заключительные занятия. Подведение итогов.	2 ч
Итого:		68 ч

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата изучения	
I четверть				
Раздел 1. Познай радость чтения (32 ч)			1 группа	2 группа
1 2	Введение. Роль книги, чтения в жизни человека.	1	03.09	10.09
3 4	Нормы литературного произношения. Ударение в слове. Орфоэпические нормы. Орфоэпический словарь.	1	03.09	10.09

5 6	Слово и его лексическое значение. Толковый словарь.	1	17.09	24.09
7 8	Практическое занятие по работе с орфографическим и толковым словарями.	1	17.09	24.09
9 10	Тема, основная мысль (идея) произведения.	1	01.10	08.10
11 12	Практическое занятие по определению темы, основной мысли (идеи) произведения.	1	01.10	08.10
13 14	План текста.	1	15.10	22.10
15 16	Практическое занятие по делению текста на смысловые части, составлению плана текста.	1	15.10	22.10
II четверть				
17 18	Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Характер героя, его поступки и их мотивы.	1	05.11	12.11
19 20	Практическое занятие по смысловому анализу текста.	1	05.11	12.11
21 22	Виды пересказа: краткий, подробный, выборочный, с творческим заданием.	1	19.11	26.11
23 24	Жанры произведений: сказка, рассказ, басня, стихотворение.	1	19.11	26.11
25 26	Интонация – основное выразительное средство звучащей речи.	1	03.12	10.12
27 28	Практическое занятие по интонированию чтения: пауза, логическое ударение, темп речи.	1	03.12	10.12
29 30	Практическое занятие по отработке выразительности чтения.	1	17.12	24.12
31 32	Конкурс чтецов.	1	17.12	24.12
III четверть				
Раздел 2. Мир вокруг нас. Мы в этом мире (24 ч)				
Об уважении и сострадании (16 ч)				
33 34	А. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Смысл названия рассказа. Композиция рассказа.	1	14.01	21.01
35 36	Герои рассказа. Роль пейзажа и портрета в рассказе.	1	14.01	21.01
37 38	В. Сухомлинский. Рассказ «Легенда о материнской любви». Смысловое чтение. Выразительные средства языка, помогающие почувствовать настроение произведения.	1	28.01	04.02
39 40	Тема рассказа – безграничная преданность и всепрощение, на которое способна только мать. Краткий пересказ рассказа «Легенда о материнской любви».	1	28.01	04.02
41	В. Сухомлинский. Рассказ «Сыновья».	1	11.02	18.02

42	Герои рассказа «Сыновья».			
43	Мечты родителей мальчиков. Нравственные проблемы в рассказе «Сыновья».	1	11.02	18.02
44				
45	Е. Носов. Рассказ «Трудный хлеб».	1	25.02	04.03
46	Необходимость сострадательного и уважительного отношения ко всему живому.			
47	Авторская позиция. Смысл названия рассказа «Трудный хлеб».	1	25.02	04.03
48				
О войне (8 ч)				
49	В. Сухомлинский. Рассказ «Человек без имени». Смысловое чтение.	1	11.03	18.03
50				
51	Герои произведения «Человек без имени».	1	11.03	18.03
52	Тема предательства в рассказе «Человек без имени».			
IV четверть				
53	В. Козлов. «Орлята. Рассказы о пионерах-героях». Маленькие герои большой войны.	2	01.04	08.04
54			01.04	08.04
55	Марат Казей. Зина Портнова. Леня Голиков.			
56				
Человек и природа (4 ч)				
57	В. Тельпугов. Рассказ «Необыкновенная история». Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Характер героя, его поступки и их мотивы.	1	15.04	22.04
58				
59	К. Ушинский. Рассказ «Орел и кошка».	1	15.04	22.04
60	Художественные образы и изобразительные средства. Духовная сила могущественнее физической.			
Зарубежная литература (4 ч)				
61	В. Гюго. Рассказ «Козетта».	1	29.04	06.05
62	Историческая справка. Тяжелая жизнь простого народа в XIX веке. Обязанности Козетты в трактире Тенардьё.			
63	Отношение семьи Тенардьё к Козетте.	1	29.04	06.05
64	Встреча с незнакомцем. Отношение автора к маленькой героине.			
Моя любимая книга (2 ч)				
65	Моя любимая книга. Беседа. Иллюстрация к любимой книге.	1	13.05	20.05
66				
Раздел 3. Заключительные занятия. Подведение итогов. (2 ч)				
67	Заключительное занятие. Подведение итогов.	1	13.05	20.05
68				
Итого:		68 ч		

Литература

Для учителя:

1. Беляя Г. А. Художественный мир современной прозы. М., 1983.
2. Белова М.Г. и др. Читаем рассказы//Методические рекомендации для учителей литературы 5-11 классов. – С- Петербург, 1995.

3. Граник Г. Г., Концевая Л. А., Бондаренко С. М. Когда книга учит. – М., 1991.
4. Гринёва С. П. Актуальные проблемы методики преподавания литературы. – Белгород, 1998.
5. Ершов Л. Ф. История русской литературы XX века. – М., 1988.
6. Караковский В. Общечеловеческие ценности – основа целостного учебно – воспитательного процесса//«Воспитание школьника», 1993, № 4.
7. Котельникова С.А. Аннотация – отзыв – рецензия – эссе. Журнал «Русский язык в школе», 1998 г., №1
8. Кутьёва Л. В. Педагогические этюды о литературном образовании. М., 2000.
9. Межпредметные связи и проблема организации сопереживания учащихся с произведением искусства. – Белгород, 1996.
10. Методика преподавания литературы//Под. Ред. О. Ю. Богдановой. – М., 2000
11. Нестандартные уроки литературы. – Севастополь, 1995.
12. Педагогические технологии в школе и вузе. – Рязань, 1996
13. Смелкова З. С. Педагогическое общение: Теория и практика учебного диалога на уроках словесности. – М., 1999.
14. Современная русская литература// Под. Ред. А. Г. Бочарова и Г. А. Белой.- М., 1987
15. Троицкий В. Ю. Словесность в школе.- М., 2000.
16. Урок литературы и проблемы воспитания читателя. – Якутск, 2002.
17. Шолпо И. Е. Урок литературы – урок искусства.- М., 1995.

Для обучающихся:

1. Большая литературная энциклопедия: для школьников и студентов / Красовский В. Е. и др. — М.:ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004.
2. Зинина Е.А. Теория литературы в таблицах. Методическое пособие. «Дрофа», М., 2005 г.
3. Энциклопедия для детей. Т. 9: Русская литература. Ч. 2: XX век. — М.: Аванта+, 1999 (и другие издания).

Интернет – ресурсы

1. <https://ru.wikipedia.org> Википедия
2. <http://festival.1september.ru> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
3. <http://www.proshkolu.ru> Про Школу ру - бесплатный школьный портал